



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE INTERNAZIONALI

Comparto	Settore	Discipline	Federazione Internazionale
DANZE ARTISTICHE	DANZE E.Po.Ca.	Afrolatine/Angolane	World Dance Sport Movement



Approvazione – Delibera del Consiglio MIDS del 02-01-2024 -

Le Danze Etniche, Popolari e di Carattere (E.Po.Ca.) comprendono balli folkloristici e danze originali di una qualsiasi nazione, regione o cultura del mondo. Tra le danze di carattere possono essere compresi i balli popolari inseriti in balletti tradizionali, opere liriche e teatrali.

Le Danze E.Po.Ca. comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
DANZE ORIENTALI/BELLY DANCE	Oriental Dance, Folk Oriental Dance, Oriental Show Dance
FLAMENCO	Flamenco
TAP DANCE	Tap Dance
COUNTRY WESTERN	Solo, Couple dance, Team, Country Show Dance
DANZE AFROLATINE/ANGOLANE	Danze afrolatine/angolane (afrolatine)

DISCIPLINE DANZE INTERNAZIONALI

1. DANZE AFROLATINE / ANGOLANE

Le danze Afrolatine/Angolane (già Danze Afrolatine) sono l'evoluzione agonistica di differenti stili di ballo quali:

- Kizomba, Kizomba Fusion, Semba e Tarraxinha.
- Kuduro: Composizione di una libera coreografia basata sul Kuduro.
- Lady/Man Style: Composizione di una libera coreografia basata sul movimento femminile/maschile.
- Afro Show: Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Afrolatine + Kuduro + Folklore.

1.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SIGOLO	Un atleta maschio e un atleta femmina
COPPIA	Un atleta Partner 1 (maschio o femmina) e un atleta Partner 2 (maschio o femmina)
DUO	Un maschio e una femmina, due maschi, due femmine
PICCOLO GRUPPO	Squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO	Squadra formata da 8 a 24 atleti
FORMAZIONE	Squadra formata da almeno 2 coppie

In base al numero degli iscritti è facoltà del Direttore di Gara accorpare più categorie

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	Unità competitiva in Assolo Femminile o Maschile
DUO	Un maschio e una femmina, due maschi, due femmine
COPPIA	Un atleta Partner 1 (maschio o femmina) e un atleta Partner 2 (maschio o femmina)
GRUPPO	Squadra formata da 3 a 24 atleti

In base al numero degli iscritti è facoltà del Direttore di Gara accorpare più categorie

1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETÀ	CATEGORIE
Under 17	Atleti fino al 17° anno di età
18/34	Il componente più anziano ha tra i 18 e i 34 anni
35/oltre	Il componente più anziano deve avere minimo 35 anni

1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETÀ'	CATEGORIE
Under 12	Atleti fino al 12° anno di età
Under 17	Atleti fino al 17° anno di età
OVER 18 o 18/oltre	Atleti dal 18° anno di età
18/30	Il componente più anziano ha tra i 18 e i 30 anni
31/oltre	Il componente più anziano deve avere minimo 31 anni
50/oltre	Il componente più anziano deve avere minimo 50 anni

1.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

CATEGORIE	Under 17	18/34	35/oltre
CLASSI	D	D	D
	E	E	E
	U	U	U

SOLO/DUO/COPPIA

CATEGORIE	Under 12	Under 17	18/30	31/oltre	50/oltre
	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

- Nel caso non si raggiungano le tre unità competitive la categoria Under 12 viene accorpata alla categoria Under 17
- Nel caso non si raggiungano le tre unità competitive la categoria 50/oltre viene accorpata alla categoria 31/oltre

GRUPPO

CATEGORIE	Under 17	Over 18
	C	C
	U	U

I programmi di gara sono liberi. ~~In ogni disciplina devono essere usate le figurazioni del testo "Danze Afrolatine".~~

1.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/34	18/oltre
CLASSI	PD	PD

I programmi di gara sono liberi. ~~In ogni disciplina devono essere usate le figurazioni del testo "Danze Afrolatine".~~

1.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI (Vedi Nota a fondo pagine)

Le musiche di gara dei ritmi Semba, Kizomba e Kizomba contemporanea ~~Fusion (contemporanea)~~ sono scelte dal Responsabile delle musiche e devono essere ballate in improvvisazione. In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà ~~da un minimo di 1:45 ad un massimo~~ di 2:00 minuti.

Le danze devono avere le seguenti velocità metronomiche (esprese in battute per minuto):

Semba	Kizomba	Kizomba Fusion	Kuduro
110-140	80-105	70-100	125-145

Semba	Kizomba	Kizomba Contemporanea
105-130	90-105	80-100

Per la tipologia gruppo (afroshow) la musica da utilizzarsi è da ritenersi libera e la traccia musicale deve avere una durata musicale compresa tra 2:30 minuti e 3:00 minuti per la tipologia di gruppo e tra 1.45 minuti e 2.15 minuti per le tipologie solo e duo.

~~Per le gare di Danze Afrolatine le musiche sono scelte dal Responsabile delle musiche, mentre per il Lady Style, Man Style e Coreografia competitiva, sarà utilizzata musica propria.~~

~~In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà da un minimo di 1:45 ad un massimo di 2:15 minuti.~~

~~Nell'AfroShow possono essere usati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti, tra quelli sopra elencati, coprano almeno il 75% dell'intero Show (Kuduro, AfroHouse e Tribal).~~

~~Afro e Folklore in genere, potranno essere inserite in percentuale del 25% a completamento dello Show.~~

~~Per la tipologia gruppo (Afroshow) la musica da utilizzarsi è da ritenersi libera e la traccia musicale deve avere una durata musicale compresa tra 2:30 minuti e 3:00 minuti.~~

1.4.1 Professional division

- Le musiche di gara dei ritmi Semba, Kizomba e Kizomba Fusion (contemporanea) sono scelte dal Responsabile delle musiche, mentre per l'AfroShow ciascuna unità competitiva danza su musica propria.
- In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà di 2.00 minuti per la Semba e la Kizomba;
- Per l'Afroshow le tracce musicali dovranno durare da un minimo 2.30 minuti a un massimo di 3.00 minuti e all'interno della quale dovranno essere presente almeno 30 secondi di Semba.
- Per la classe PD, la competizione prevede nell'ordine Semba Kizomba, Kizomba fusion e Kuduro.
- Nella danza AfroShow possono essere usati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti, per la competizione, tra i sopraelencati, coprano almeno il 75% dell'intero Show (Kuduro, AfroHouse e Tribal). Afro e folklore in genere potranno essere inserite in percentuale del 25% a completamento dello Show.
- La Classe PD per tutte le categorie invece sarà da un minimo di 1:45 ad un massimo di 3:00 minuti.

1.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

~~SINGOLO, COPPIA, DUO,~~

~~La specialità prevede:~~

- ~~per la classe D: la competizione si svolge su ballo singolo: Semba e/o Kizomba e/o Kizomba Fusion (contemporanea);~~
- ~~per la classe C: la competizione si svolge su due balli: Semba e Kizomba Fusion (contemporanea);~~
- ~~Per la classe U: tre danze, nell'ordine Semba, Kizomba e Kizomba Fusion (contemporanea);~~
- ~~Per la classe PD: quattro danze, nell'ordine Semba, Kizomba e Kizomba Fusion (contemporanea) e Kuduro e/o (AfroShow).~~

~~PICCOLO GRUPPO, GRUPPO E FORMAZIONE~~

~~La specialità in gruppo è denominata Afroshow.~~

~~Possono essere utilizzati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti per la competizione tra i sopraelencati coprano almeno il 75% dell'intero show (kuduro, afrohouse, tribal hip hop).~~

~~Afro e folklore in genere potranno essere inserite in percentuale del 25% a completamento dello show.~~

~~Sono ammesse le prese.~~

UNITA' COPPIA

La specialità in coppia prevede:

- per la classe C: la competizione si svolge su ballo singolo in Semba e/o Kizomba e/o Kizomba contemporanea;
- Per la classe U e PD: tre danze, nell'ordine Semba, Kizomba e Kizomba contemporanea.

UNITA' SOLO/DUO/GRUPPO

La specialità in assolo, duo e gruppo è denominata Afroshow.

Possono essere utilizzati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti per la competizione tra i sopraelencati coprano almeno il 75% dell'intero show (kuduro, afrohouse, tribal hip hop).

Afro e folklore in genere potranno essere inserite in percentuale del 25% a completamento dello show. Sono ammesse le prese.

1.6 Oggetti scenografici

Solo per la tipologia gruppo possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti e tolti dalla pista esclusivamente dai componenti l'unità competitiva, non sono ammessi elementi dinamici aggiuntivi come altre persone, animali o mezzi a motore.

Non è possibile, per la medesima ASA, presentare la stessa coreografia o musica in classi differenti.

1.7 NORME DI SPECIALITÀ

Per le classi D, C si potranno eseguire amalgamazioni libere con figurazioni di seguito riportate; mentre per le classi U e PD i programmi sono liberi con riferimento a tutte le figurazioni del testo tecnico di MIDS "Danze Angolane".

KIZOMBA, classe C	SEMBA, classe C	KIZOMBA CONTEMPORANEA, classe C
Base um	Base um	Base um
Base dois	Base dois	Base dois
Base dois a frente	Base dois aberta (compasso)	Base dois
Base dois atrás	Base dois aberta frontal	Base dois a frente
Base três a frente	Base três a frente	Base dois atrás
Base três atrás	Base três atrás	Base três a frente
Base três aberta	Base três aberta	Base três atrás
Base quatro	Base quatro	Base três aberta
Base cinco a frente	Base cinco a frente	Base quatro
Base cinco atrás	Base cinco atrás	Base cinco a frente
Base cinco quadrada	Base cinco quadrada	Base cinco atrás
Estrela	Corridinho a frente	Base cinco quadrada
Saída homem	Corridinho atrás	Estrela
Saída mulher	Corridinho circular a frente	Saída homem
Saída mulher circular a sx	Corridinho quadrado	Saída mulher
Saída mulher circular a dx	Corridinho aberto	Saída mulher circular a sx
Casamento	Saída homem	Saída mulher circular a dx
Casamento a sx dalla saída homem	Saída homem com jajão	Casamento
Cruzado	Saída mulher	Casamento a sx dalla saída homem
Cruzado quadrado	Saída mulher circular a sx	homem
Hesitação	Saída mulher circular a dx	Cruzado
Meia volta	Casamento	Cruzado quadrado
Diagonal	Casamento a sx dalla saída homem	Hesitação
	Cruzado	Meia volta
	Cruzado quadrado	Diagonal
	Vírgula esquerda	Diagonal quadrada
	Vírgula direita	Saída translada
		Saída virada

Base dois progressiva sincopata

Base três ad "L"
 Touch laterali
 Apertura "L" (a)
 Apertura "L" (b)
 Apertura "L" (c)
 Saída touch basica
 Saída mulher con blocco
 Apertura side by side
 Square

1.8 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

1.9 ABILITAZIONE

AL - Danze Angolane **Afrolatine**

1.10 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero nel limite della decenza e conforme a quanto descritto nella parte generale.
 La donna può indossare i pantaloni.

~~E' possibile danzare senza calzature da competizione.~~

1.4 Riepilogo CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI (Vedi Nota)

	Semba		Kizomba		Kizomba Contemporanea		Afro-Show	
	Min.	Max	Min.	Max	Min.	Max	Min.	Max
D	1,45	2,00	1,45	2,00	1,45	2,00	2,30	3,00
C			1,45	2,00	1,45	2,00		
B	1,45	2,00	1,45	2,00	1,45	2,00		
U	1,45	2,00	1,45	2,00	1,45	2,00		
PD	1,45	2,00	1,45	2,00	1,45	2,00	2,30	3,00

Per le tipologie di GRUPPO, SOLO e DUO la durata musicale sarà compresa tra 1.45 minuti e 2.15.

1.4 — Riepilogo CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI (Vedi Nota)

	Semba		Kizomba		Kizomba Fusion		Tarraxinha		Kuduro		Afro-Folklore	
	Min.	Max	Min.	Max	Min.	Max	Min.	Max	Min.	Max	Min.	Max
-												
D	1,45	2,00	1,45	2,00	1,45	2,00	-	-	-	-	-	-
C	-	-	1,45	2,00	1,45	2,00	-	-	-	-	-	-
B	1,45	2,00	1,45	2,00	1,45	2,00	-	-	-	-	-	-
U	1,45	2,00	1,45	2,00	1,45	2,00	-	-	-	-	-	-
PD	1,45	2,00	1,45	2,00	1,45	2,00	2,30	3,00	2,30	3,00	2,30	3,00

~~Per l'Afroshow le tracce musicali dovranno contenere all'interno almeno 30 secondi di Semba.~~

Figurazioni consentite per le Danze Afro-Latine

KIZOMBA, classe D, C

Base um

Base dois

Base dois a frente

Base dois atrás

Base três a frente

Base três atrás

Base três aberta

Base quatre

Base cinco a frente

~~Base cinco atrás-~~
~~Base cinco quadrada~~
~~Estrela~~
~~Saída homem~~
~~Saída mulher~~
~~Saída mulher circular a sx~~
~~Saída mulher circular a dx~~
~~Casamento~~
~~Casamento a sx dalla saída homem~~
~~Cruzado~~
~~Cruzado quadrado~~
~~Hesitação~~
~~Meia volta~~
~~Diagonal~~

SEMBA, classe D, C-

~~Base um~~
~~Base dois~~
~~Base dois aberta (compasso)~~
~~Base dois aberta frontal~~
~~Base três a frente~~
~~Base três atrás-~~
~~Base três aberta~~
~~Base quatro~~
~~Base cinco a frente~~
~~Base cinco atrás-~~
~~Base cinco quadrada~~
~~Corridinho a frente~~
~~Corridinho atrás-~~
~~Corridinho circular a~~
~~frente Corridinho~~
~~quadrado Corridinho~~
~~aberto~~
~~Saída homem~~
~~Saída homem com jaião~~
~~Saída mulher~~
~~Saída mulher circular a sx~~
~~Saída mulher circular a dx~~
~~Casamento~~
~~Casamento a sx dalla saída homem~~
~~Cruzado~~
~~Cruzado quadrado~~
~~Vírgula esquerda-~~
~~Vírgula direita~~

KIZOMBA CONTEMPORANEA (Fusion), classe D, C

~~Base um~~
~~Base dois~~
~~Base dois a frente~~
~~Base dois atrás-~~
~~Base três a frente~~
~~Base três atrás-~~
~~Base três aberta~~
~~Base quatro~~
~~Base cinco a frente~~
~~Base cinco atrás-~~
~~Base cinco quadrada~~
~~Estrela~~
~~Saída homem~~
~~Saída mulher~~
~~Saída mulher circular a sx~~
~~Saída mulher circular a dx~~
~~Casamento~~
~~Casamento a sx dalla saída homem~~
~~Cruzado~~
~~Cruzado quadrado~~
~~Hesitação~~
~~Meia volta~~
~~Diagonal~~

~~Diagonal quadrada~~
~~Saída translada~~
~~Saída virada~~
~~Base dois progressiva sincopata~~
~~Base três ad "L"~~
~~Touch lateral~~
~~Apertura "L" (a)~~
~~Apertura "L" (b)~~
~~Apertura "L" (c)~~
~~Saída touch básica~~
~~Saída mulher con bloco~~
~~Apertura side by side~~
~~Square~~